L’heure blanche

de Claudine GALEA

Spectacle autonome tout public à partir de 6 ans

Compagnie Rumeurs des Vents

Direction artistique

Hélixe CHARIER

cie.rdv@gmail.com

06 98 29 40 71

https://rumeursdesvents.fr/

ORIGINE

La rencontre avec l'univers de Claudine Galea a été une révélation pour moi.

C'est de par son verbe poétique, sa justesse d'adresse à un public jeune sans outils infantilisants, ainsi que les thématiques et enjeux qu'elle aborde que Claudine Galea met en mot ce que je souhaite traiter et questionner dans mon travail artistique.

Comment conserver l'innocence, l'émerveillement, la curiosité et l'imaginaire de l'enfant dans nos vies d'adultes ?

À travers son recueil de *L'heure blanche* et *Toutes leurs robes noires*, **Claudine Galea nous fait voyager entre rêve et réalité, entre lumière et ombre, comme le négatif et positif d'une photographie du réel**. **Par son écriture et son univers bichrome, elle interroge avec poésie le mystère des rapports différents au monde des enfants et des adultes** : au travers de la question du deuil et de la perte dans *L'heure blanche*, et celle de laisser son enfant grandir et voyager dans *Toutes leurs robes noires*.

Les mots comme une arme, l'onirisme comme un remède aux choses simples que les adultes rendent complexes. De sa plume, Claudine Galea invite au rêve, par le spectacle d'ombre, Rumeurs des Vents vous y emmènera.

Hélixe CHARIER
directrice artistique de Rumeurs des Vents

SPECTACLE L'HEURE BLANCHE

Spectacle autonome tout public à partir de 6 ans.
Théâtre d'ombre et influence marionnettique.
Durée 50min avec bord plateau.
Jauge 120 en scolaire / 100 tout public

L'HISTOIRE

Blanche est une enfant mystérieuse. Elle déteste tout ce qui peut faire ombre sur le blanc, n'est habillée que de blanc des pieds à la tête et ne porte surtout pas de lunettes de soleil...
Cet amour du blanc semble lui être transmis par son père, photographe disparu. Mais où ça ? Dans le blanc des paysages, dans le blanc de ses photos solarisées.
Et si le plus blanc que blanc était d'aimer ?

Reste à convaincre Maman...

L'heure blanche interroge avec poésie et finesse la difficulté de l'adulte à rencontrer l'enfance et sa réalité, ici, au travers de l'absence d'un être cher.

OMBRE « BLANCHE »

La ligne artistique de *L'heure blanche* s'articule autour **du théâtre d'ombre :** celui-ci **met en valeur l'imaginaire de cette petite fille Blanche et l'inventivité de ces scénari. Il répond aux attentes esthétiques et oniriques que je souhaite convoquer dans mes spectacles.**
La qualité de l'ombre que nous explorons dans ce spectacle n'est pas celle de l'ombre portée traditionnelle mais plutôt celle **d'une ombre tantôt colorée tantôt transparente.**

Illustrations des ombres

Charlotte Lemaire, talentueuse illustratrice pour la presse, le théâtre et la jeunesse, nous a paru être l'artiste adéquate pour transcrire la poésie de Claudine Galea en image. Elle confectionnera paysages et silhouettes selon sa sensibilité et son univers qui seront, par la suite, manipulées au plateau.
Par le monde bigarré et alambiqué de Charlotte, les spectateurs se plongeront dans l'histoire de Blanche comme l'on plongerait dans un rêve.

Premier album jeunesse de Charlotte Lemaire

Éditions ***Biscoto***

Aperçu des illustrations pour *L'heure blanche*

MUSIQUE

Le spectacle *L'heure blanche* bénéficie d'une création sonore réalisée par le musicien multi-facettes Arnold COURSET-PINTOUT. Il s'agit de dépeindre l'univers dans lequel évolue Blanche, qu'il soit réel ou fantasmé.

Des ambiances réalistes et contextuelles (bord de mer, glacier, etc) se confrontent ainsi à des éléments sonores plus abstraits. Ces derniers cherchent à retranscrire l'idée de blancheur, de saturation, d'aveuglement omniprésent dans le texte. Ce sont des bruits blancs, des sons longs et stridents, des crépitements aigus.

À ces ambiances s'ajoute une création musicale constituée de mélodies qui s'étoffent et se construisent tout au long du spectacle. Elles accompagnent le personnage de Blanche au fur et à mesure que sa pensée se développe.

DISPOSITIF SCÉNIQUE AUTONOME

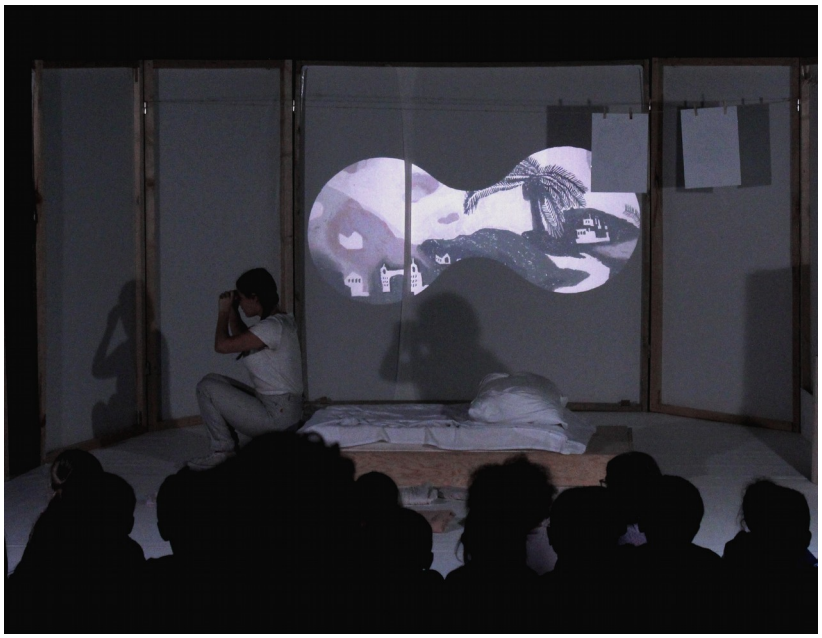
pour deux interprètes, une à vue, l'autre caché.

Le dispositif de *L'heure blanche* s'articule en une structure en hémicycle qui se veut autonome en lumière et en son. Les pans de ce demi-cercle, recréant une chambre d'enfant, sont vêtus de draps blancs afin qu'ils deviennent écran, supports aux ombres que les interprètes font jaillir de part et d'autre du décor.

En frontal, les spectateurs s'assoient au sol et assistent au plus proche à la représentation.
Seule face au public, la comédienne incarne le personnage Blanche dans sa chambre. Au fur et à mesure de son récit, elle s'empare **des éléments qui l'entourent (draps, coussin, lit etc) et donne vie à son histoire par la manipulation et le théâtre d'objets.**
Un deuxième comédien, caché derrière le dispositif depuis le début, viendra ajouter des illustrations projectées, laissant Blanche submergée par son imaginaire.

RÉSIDENCE SEPTEMBRE 2020

au Nouveau Théâtre des 3T, Châtellerault



MÉDIATION AU COEUR DU PROJET

Parce que le recueil s'adresse à un jeune public, il nous semble important de ne pas le réduire à notre simple lecture de jeunes adultes. **Pour pouvoir comprendre ce texte dans sa plus grande globalité et complexité, nous souhaitons le lire, le décrypter et l'expérimenter à plusieurs, à plusieurs âge de la vie.** C'est pourquoi la création professionnelle de *L'heure blanche* s'articule en parallèle avec des interventions dans différents secteurs :

En lien avec *L'heure blanche (2019-2020)*

Avec adultes et enfants du Pôle Migrants d'Audacia, (*Dispositif PEAC - Ville Poitiers)*

Conte sonore
Il s'agira de créer des parallèles avec l'histoire de chacun et l'histoire de Blanche. Quel est l'endroit où l'on se sent bien, le mieux ? Quel est l'univers sonore associé à cet endroit ? Quelles en sont les couleurs ?
Nous tenterons de nous raconter, mettre en scène nos imaginaires grâce au théâtre d'ombre et aux outils de composition musicale d'Arnold COURSET-PINTOUT.

AVEC PARENTS ET ENFANTS

… En Maison en Quartier

La Maison des Projets de Buxerolles propose des ateliers parents – enfants afin de partager un moment de complicité et de faire ensemble. **Il nous semblait important d'aménager ce temps afin d'intégrer les adultes-parents à la réflexion des thématiques de *L'heure blanche* et pouvoir créer un dialogue avec leurs enfants** : Quelles émotions avez-vous ressenti lors de la lecture du texte *L'heure blanche* ? Que ressent Blanche ? Quelle couleur Blanche associe-t-elle à son deuil, à la perte de son papa ? Quelle couleur associez-vous avec quelle émotion ? Assimileriez-vous la couleur blanche à la mort ? Avez-vous déjà perdu quelqu'un (famille, ami ou animal de compagnie) ? Quelle émotion avez-vous ressenti et couleurs correspondraient à chacune de vos émotions ?

Afin d'aborder ces thèmes avec bienveillance et intelligence, nous utiliserons les outils de la communication non-violente (l'écoute, la verbalisation des émotions et ressenti, le non-jugement etc) ainsi que des supports imagés et silhouettes du spectacle.

L'ÉQUIPE

Hélixe CHARIER – Mise en scène

Hélixe Charier suit le cursus de comédienne durant cinq ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers puis celui de la mise en scène en intégrant la formation professionnelle « Assistanat à la mise en scène et dramaturgie » à l'Université de Poitiers. Elle assiste les metteurs en scène Fabrizio Montecchi de la compagnie de théâtre d'ombres Gioco Vità pour la création *Moun* (2015), Émilie Le Borgne du Théâtre dans la Forêt pour *l'Éveil du Printemps* (2015) création du Conservatoire, *Jackie* (2017), et Charlotte Gosselin de L'Arc Électrique pour la création *Kids* (2017) pour laquelle elle est également comédienne-marionnettiste doublon.
Depuis 2018, Hélixe est appelée à collaborer étroitement avec Émilie Le Borgne pour les créations du Théâtre dans la Forêt, *Rancheros* (2018), *Chroniques Martiennes* (2019) et SPECTRES (2022).
En 2017, elle fonde la Compagnie Rumeurs des Vents avec laquelle installations participatives *Tous à la Marge ! (2018), Nouveau Départ (2020)* et spectacle graphique, *L'heure blanche*, voient le jour. Elle intervient également depuis 3 ans au Lycée Berthelot de Châtellerault auprès des élèves de l'Option Théâtre en partenariat avec la Scène Conventionnée des 3T.
Pratiquant la construction scénographique et marionnettique de manière amatrice depuis son entrée au Conservatoire, Hélixe Charier décide en 2021 de se former professionnellement dans les rudiments de la mécanique et de la maquette en suivant la formation « *Mécanismes et articulations pour petites machineries du spectacle* » au CFPTS à Pantin. Elle y rencontre le scénographe Arnaud Louski-Pane qu'elle assiste désormais ponctuellement dans la fabrication de marionnette de glace pour la Cie de L'Entrouvert.

Matthias SEBBANE – Interprète-marionnettiste

Diplômé de la formation professionnelle de comédien (CEPIT) au Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers spécialisé dans les écritures contemporaines, Matthias Sebbane se tourne vers la marionnette à travers différents stages. Il continue l'exploration professionnelle de cette disciple en intégrant la 11ème promotion de **l'ESNAM**, école nationale des arts de la marionnette, en 2016. Matthias travaille sous la direction de Frank Soehnle, Gisèle Vienne, Ludor Citrik, Claire Heggen, Kerstin Tranter, Camille Trouvé et notamment Fabrizio Montecchi.
Depuis 2019, il travaille en tant que pédagogue en manipulation et théâtre d'ombres avec la Cie Les Anges au plafond et marionnettiste-constructeur avec la Cie Rumeurs des Vents.
En 2020, il crée la Compagnie Nuit Rouge avec Aymeric Poitiers, compagnie théâtrale et de marionnettes avec laquelle il met en scène *Moondog's life* en collaboration avec le Conservatoire de Charlevilles-Mézières et l'Institut International de la marionnette. Il y construit les marionnettes et la scénographie.
Au premier semestre 2022, il travaille au sein du théâtre du Jardin Parallèle de Reims, en tant que compagnon marionnettiste.

Adélaïde POULARD – Comédienne

Formée comme comédienne au Conservatoire à rayonnement régional de Grand Poitiers, Adélaïde Poulard suit en parallèle un Master d'assistanat à la mise en scène. Elle collabore avec plusieurs compagnies de la Région Nouvelle-Aquitaine, et parmi elles Arlette Moreau, Studio Monstre, Nyktalop Mélodie, Rumeurs des Vents, en tant que comédienne, dramaturge, assistante ou pédagogue.
Depuis 2019 elle travaille avec la compagnie Rumeurs des Vents au sein de plusieurs projets. Comédienne sur *L'heure blanche*, texte de Claudine Galea, collaboratrice et créatrice sonore sur l'installation participative *Nouveau Départ*, collaboratrice artistique sur *Rituels* (en création).
En 2021 elle assiste Thomas Ferrand, metteur en scène et botaniste avec un groupe d'étudiant.es de l'atelier de recherche chorégraphique de l'université de Poitiers. La même année elle intègre la compagnie bordelaise La Boîte A Sel, dirigée par Céline Garnavault, comme assistante à la mise en scène sur le spectacle *TRACK* qu'elle accompagne en tournée sur 2021-2023.
Depuis 2019 Adélaïde Poulard créée des podcasts à visée documentaire.
Elle co-fonde le collectif POITCAST à Poitiers en 2021, axé sur la création et la transmission sonore.
Elle est diplômée du diplôme universitaire « Animaux et Sociétés » à l'université de Rennes 2 où elle oriente ses recherches sur les liens entre théâtre contemporain et représentations des animaux.
Formée depuis peu à la technique du livre audio, elle intègre la maison d'édition bordelaise VOolume comme voix de livre audio.

Charlotte LEMAIRE – Illustrations et conception silhouettes

Après avoir exploré le théâtre et la scénographie, puis le design graphique, c‘est dans l’atelier illustration des Beaux Arts de Bruxelles que Charlotte Lemaire parvient à lier littérature et image dans des projets de livres jeunesse. Les thèmes de l‘exploration vers l’inconnu et des espaces imaginaires y sont récurrents.
Après quelques mois de dépaysement en Lituanie, elle obtient un master en illustration à Gand en Belgique. En parallèle, elle a travaillé en librairie jeunesse, animant des ateliers pour enfants.
Depuis 2017, elle dessine pour la presse (Baïka, Maison Georges, Albert, El Culturista, Biscoto…) et le spectacle vivant (Cie Rumeurs des Vents, Cie de L’homme Debout).
Bibliographie : *William, la longue-vue et le tigre*, Biscoto, 2019 | *La maison-ski*, Biscoto, 2020 | *L'Omelette aux myrtilles*, L'Agrume, 2021 | *Les Chaussures lentes et le curieux chemin*, 2022.

France Inter : « *Les illustrations de Charlotte Lemaire à la gouache figent ces drôles de saynètes dans leur dimension fantasmagorique tout en leur apportant jovialité et bonhomie.* »
https://www.franceinter.fr/emissions/l-as-tu-lu-mon-p-tit-loup/l-as-tu-lu-mon-p-tit-loup-16-mai-2021
L’Agrume *: « Une histoire qui donne de la joie et des illustrations qui sont de véritables tableaux »*
https://www.editionslagrume.fr/une-histoire-qui-donne-de-la-joie-et-des-illustrations-qui-sont-de-veritables-tableaux-livres-hebdo/
Télérama : « *Tout est insolite et joyeux, dans cet album* ».
https://www.telerama.fr/enfants/idees-cadeaux-noel-2020-livres-et-disques-exquis-pour-enfants-epatants-6752035.php

Dominique PAIN – Création lumière

Après un service civil au centre culturel de Gençay (86) où il était chargé de la programmation et de l'accueil technique de spectacles, Dominique Pain commence le métier de technicien du spectacle vivant en lumière. En parallèle il suit des compagnies de danse, théâtre, comme régisseur lumière puis éclairagiste et scénographe, il participe à des festivals de musique comme les Sarabandes (16) et l'Opéra de Sanxay (86).
Depuis 2004, il accueille des spectacles pour la Scène Nationale de Poitiers (86) et travaille pour le Centre Dramatique Poitou-Charente avec qui il conforte son expérience de régisseur lumière, régie générale, créateur vidéo, scénographe et créateur lumière. Compétences qu'il met maintenant au service de diverses compagnies de danse et de théâtre en France et à l'étranger.
En 2013, Dominique est le cofondateur du collectif *Sens de la Vis* qui crée des spectacles de vidéo sur des monuments historiques, de la décoration de festivals, des installations plastiques et expositions avec des objets recyclés.

Arnold COURSET-PINTOUT – Création musicale

Multi-instrumentiste (l'orgue, la guitare, la basse électrique et le chant), Arnold se tourne très tôt vers des musiques plus actuelles et amplifiées qu'il pratique en groupe ou en solo.

Parmi les fondateurs du Collectif 23, il prend part à de nombreuses créations collectives et pluridisciplinaires, ainsi qu'à l'organisation de multiples évènements culturels. Tout d'abord au sein du Collectif 23, entre 2006 et 2011, puis à partir de 2015 avec le PoCollectif. Dans ce cadre, il développe un goût certain pour l'expérimentation sonore et musicale ainsi que pour la construction d'instruments acoustiques et électroniques.

Aujourd'hui, Arnold Courset-Pintout est membre de plusieurs formations musicales d'esthétiques variées (ZoA, Arnold&Willy, ShoFo, OhGreu, Gros Sabot, …) dans lesquelles il officie aux claviers, aux synthétiseurs, aux instruments électroniques, à la MAO et aux traitements sonores.

Il prend part à des pièces de théâtre en tant que créateur et technicien son (Collectif A.C.I.D.E, Mash Up Productions, Rumeurs des Vents) et pratique la sonorisation ainsi que l'enregistrement et le mixage (Ma Petite, Saxabourdon,).

En 2021, il intègre KBA#9, la Formation Professionnelle de musiques modales créée par Erik Marchand à Rennes.

INFORMATIONS

Cie Rumeurs des Vents
49 rue de la Cathédrale
86000 Poitiers

Cie.rdv@gmail.com
06 98 29 40 71
https://rumeursdesvents.fr/
FB : Cie Rumeurs des Vents

N° SIRET : 833 875 131 00017
Licence 2-1116717

CALENDRIER

Création - *13 Janvier 2021*, Centre socio-culturel de Cap Sud, Poitiers. (Reportée pour cause de confinement)

Tournée *L'heure blanche*
2022
6 et 7 février, Les 3T Scène conventionnée - Châtellerault.
22 Mars, Le loup qui zozote – Chauvigny
6 Avril, Cap Sud – Poitiers

2023 *(en construction)*
24 Février, festival Méli-Mélo au Centre Simone Signoret – Canejan
24 et 26 Février, Théâtre de Floirac
→ dates à définir pour le Théâtre de Thouars, de Bressuire et de Lezay.

Soutiens des théâtres de Poitiers : la Maison des Étudiant.es, la M3Q, Cap Sud, le Centre de Beaulieu, la Grange au loups. Et des théâtres de Tours : l'Espace Malraux (joué-les-tours), le 37e Parallèle.

La création bénéficie du soutien de l'autrice Claudine GALEA.

Subventionné par **le Département de la Vienne** et **la Ville de Poitiers**.

LA COMPAGNIE

Où sont les enfants et leur collection ?
Leur boite au trésor existe-elle encore ?
De quoi regorgent nos récits d'adultes ? Ont-ils le goût de l'enfance ? Que conservons nous de nos rituels, nos ritournelles ?
Quel enfant nous réinventons-nous à l'âge adulte ?

C'est ce que la *Compagnie Rumeurs des Vents* souhaite interroger en proposant des installations et spectacles où réalité et fantasme se taquinent et s'entremêlent, plaçant les spectateurs en terrain (in)connu. Elle est née du désir de rassembler et s'attache à relier la pluralité de nos récits intimes à une réalité commune. Telle une collectionneuse, Rumeurs des Vents questionne nos rituels, les mots et gestes qui nous composent, en invente d'autres dans une tentative de mise en commun onirique et foisonnante.
Son travail mélange une recherche organique autour du corps et des matériaux, à un corpus à la fois poétique, sociologique et philosophique. Après notre rapport à l'ennui dans *Tous à La Marge* !, et les émotions et réflexions qu'occasionnent un *Nouveau Départ*, Rumeurs des Vents souhaite **interroger la trace de l'enfance que nous conservons au travers de la pratique de *Rituels,* secrets, individuels ou magiques, et comment ceux-là font veilleuse dans nos vies d'adultes**.

Hélixe CHARIER – Direction Artistique

Hélixe Charier suit le cursus de comédienne durant cinq ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers puis celui de la mise en scène en intégrant la formation professionnelle « Assistanat à la mise en scène et dramaturgie » à l'Université de Poitiers. Elle assiste les metteurs en scène Fabrizio Montecchi de la compagnie de théâtre d'ombres Gioco Vità pour la création *Moun* (2015), Émilie Le Borgne du Théâtre dans la Forêt pour *l'Éveil du Printemps* (2015) création du Conservatoire, *Jackie* (2017), et Charlotte Gosselin de L'Arc Électrique pour la création *Kids* (2017) pour laquelle elle est également comédienne-marionnettiste doublon.
Depuis 2018, Hélixe est appelée à collaborer étroitement avec Émilie Le Borgne pour les créations du Théâtre dans la Forêt, *Rancheros* (2018), *Chroniques Martiennes* (2019) et SPECTRES (2022).
En 2017, elle fonde la Compagnie Rumeurs des Vents avec laquelle installations participatives *Tous à la Marge ! (2018), Nouveau Départ (2020)* et spectacle graphique, *L'heure blanche*, voient le jour.
Pratiquant la construction scénographique et marionnettique de manière amatrice depuis son entrée au Conservatoire, Hélixe Charier décide en 2021 de se former professionnellement dans les rudiments de la mécanique et de la maquette en suivant la formation « *Mécanismes et articulations pour petites machineries du spectacle* » au CFPTS à Pantin. Elle y rencontre le scénographe Arnaud Louski-Pane qu'elle assiste désormais ponctuellement dans la fabrication de marionnette de glace pour la Cie de L'Entrouvert.