



TOUS À LA MARGE!

—
Une exposition dont vous êtes l'artiste
—

C^{ie} Rumeurs des Vents

Exposition
et interventions
théâtrales

Direction artistique : Hélix CHARIER

Coordination : Mathilde CHÊNE

Contacts : cie.rdv@gmail.com 06 98 29 40 71



Tous à la Marge !

— Une exposition dont vous êtes l'artiste —

Création 2018

Exposition participative et théâtrale tout public

Conception projet, Mise en scène et Écriture théâtrale – Hélixe CHARIER

Coordinatrice projet – Mathilde CHÊNE

Soutien artistique et Création costumes – Anastasia VLASOVA

Vidéaste – Anna SOUCHAUD

Composition musicale et Montage sonore – Victor DUBIN

Création lumière – Pierre HEBRAS

Conception et Construction décor – Mathieu GIRAULT et Bertrand CHARIER

Assistante à la création – Marine ASTIER

Interprétation – Salomé RUDNIK et Brice BORD

Artistes exposé.e.s – Jeunes du MRJC Poitiers, Lycéen.ne.s du LP2I, Collégien.ne.s de Pierre de Ronsard, Charline ALIBERT, Eveline ANCIAN, Pierre BOUCET, Augustin BOUDEY-EBRARD, Romain CERQUEIRA, Franck CHALARD, Laurent CHARIER, Talilah CHARIER, Sophie CYR, Clémence DAIRON, Charli DELAYRE, Suzie DELOULAY, Isabelle DELPERRIE, Jane DEMAY, Merlène DRONNE, Anais DUBOIS, Yolande DUCHIRON, Hofelia EGETE, Johan EPAIN, Alexandra FERNANDEZ, Mathieu GIRAULT, Hervé GUYONNET, Hortense HARDY, Laurence HÉCHARD, Manon HÉCHARD, Hélène HOLL, Gwenaelle JONDEAU, Gaelle JOSSELINE, Axelle JOUSSE, Pierre LACHENAUD, Valérie LEFEUVRE, Noémie MAGNANT, Lucie MARTINET, Basile MAYTRAUD, Paul MENANTEAU, Sylviane MONTCEYRON, Adrien NIVET, Gaïa OZERAY, Tom PASCAUD, François PERRAULT, Lara POITRIN, Adélaïde POULARD, Matthieu SINAULT, Victor SIRONNEAU, Abel TOUVAIS, Karine TROUVAT, Martine TULIK, XAKKURA, Manu, Marion, et d'autres inconnu.e.s

Ateliers Discussion et Écriture – Avec la participation de classes de 3^e et de 5^e du Collège Pierre de Ronsard, d'une classe de 2nd et d'une classe de BTS SNIR du Lycée Pilote Innovant International, des étudiant.e.s de l'Université de Poitiers, et d'habitant.e.s de Grand Poitiers.

Interviewé.e.s – Clémentine BAR, professeure au Collège Pierre de Ronsard; Olivier BLANCHARD, professeur au Lycée du Bois d'Amour; Pascale BECOGNÉE Conseillère Principale d'Éducation au Lycée Camille Guérin.

Microtrottoirs – Avec la participation des habitant.e.s de Grand Poitiers.

Dans le cadre de sa création 2018, *Tous à la Marge !* a bénéficié du soutien de la Région Nouvelle Aquitaine, de Grand Poitiers, de la Ville de Poitiers, de l'Université de Poitiers, du Crous et de Poitiers Jeunes.



Grand Poitiers



ORIGINE

J'ai toujours cru que tous les hommes sont poètes mais que seuls quelque uns – un petit nombre – persistent à l'être – Octavio Paz

J'ai toujours été fascinée par la capacité de chacun à être poète, peintre, dessinateur, artiste en somme à tout moment. **Cette réflexion s'est faite en observant que tout le monde, de tous âges, de tous sexes, de tous milieux dessinait, gribouillait...** Que ce soit sur les marges de son cahier d'école, sur son gobelet de cafétéria, sur les calendriers géants sous le clavier, sur l'agenda etc.

Nous nous adonnons tous à cette action exutoire, trace colorée de notre pensée, pensée volage, pensée en réflexion intensive mais surtout pensée fugace, de l'instant. Ces dessins ne sont pas le résultat d'une initiative consciente, d'une volonté assumée mais plutôt d'un instinct, d'une envie de notre main à prendre le stylo, le crayon, la craie pour laisser respirer, vagabonder notre cerveau.

Mon envie est celle de redéfinir l'Art ensemble, de se le réapproprier et de valoriser ces artistes éphémères en créant une exposition à partir de leurs dessins de marges.

Hélix CHARIER



TOUS À LA MARGE !

– L'Art comme lien social –

Tous à la Marge ! : une exposition participative et théâtrale qui s'adapte à vos projets et vos espaces.

Bien que l'on nous demande d'être attentif, rigoureux et efficace dans notre travail – une attitude irréprochable en somme – nous ne pouvons nous empêcher de laisser s'évader pour quelques instants nos pensées. Rêver. Dessiner peut-être ? Partant de ce constat commun, **cette exposition valorise le côté artistique de chacun, l'art dans nos quotidiens et met en exergue son caractère exutoire et nécessaire même pour l'Homme d'aujourd'hui.**

En parallèle, **des ateliers de discussion et d'écriture** sur les thèmes de l'évasion, de la place de l'Art dans nos quotidiens, du système éducatif et des modifications à lui apporter, de l'ennui et son (in)utilité ont été menés avec différents publics scolaires, universitaires et tout public ainsi que **sous la forme de micro-trottoirs.**

Afin d'approfondir la réflexion sur l'École, **la compagnie est allée interviewer des personnes investies dans le système scolaire.** Ces productions orales, écrites et filmées prennent place au sein de l'exposition.

Nourris du travail de récolte et de réflexion, **deux interprètes font leur apparition ponctuelle dans l'exposition et y proposent un univers onirique et poétique.**

Enjeux

- **Proposer une expérience artistique atypique, participative et sociale**, mêlant théâtre et exposition.
- **Réfléchir la place donnée à l'Art dans nos quotidiens** et interroger le monde et son fonctionnement.
- **Valoriser le collectif** en convoquant différents publics à s'investir dans un projet commun.
- **Donner la voix et rendre publique la réflexion des citoyens de demain** avec des ateliers d'écritures et de discussion auprès des établissements scolaires.
- **Dynamiser le territoire du Grand Poitiers** en favorisant la rencontre des acteurs éducatifs, sociaux et culturels locaux avec leurs citoyens.

Démarche de travail

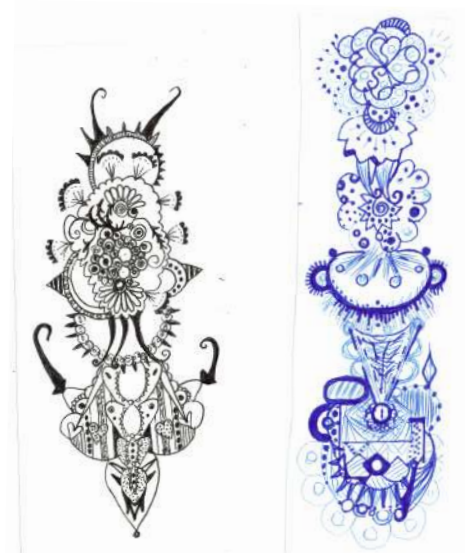
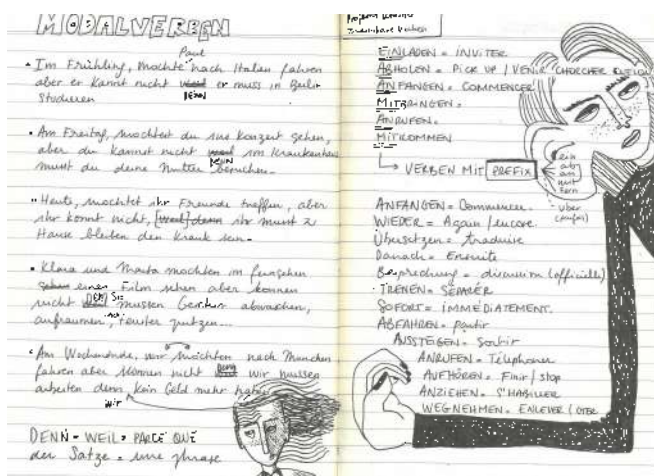
Récolte

La récolte des dessins s'est effectuée de la Mi-Novembre à fin Mars.

Les personnes intéressées pouvaient déposer leurs dessins de marge dans différents points de dépôt:

En centre ville à **l'Espace Mendès France**, au **Conservatoire de musique et de danse**, à **Poitiers Jeunes**, au **Conservatoire de Théâtre aux 3 Cités**, et sur le Campus Universitaire à **l'Accueil du bâtiment Lettres et Langues**, à la **Maison des Étudiants** et au **Pôle Safire**.

Il était demandé aux personnes de noter au dos de ces dessins le nom et prénom, l'âge ainsi que le contexte dans lequel ces oeuvres ont été réalisées (en pouvant toutefois garder l'anonymat). Si les personnes concernées souhaitaient suivre l'avancée de l'exposition et recevoir une invitation, elles pouvaient ajouter leur email.



La Médiation au coeur du projet

Tout le monde est un génie. Mais si on juge un poisson sur sa capacité à grimper à un arbre, il passera sa vie à croire qu'il est stupide.

Einstein

Ateliers Discussion et Écriture

Si **Tous à la Marge !** recueille les dessins de marges des habitant.e.s de Grand Poitiers, il semblait également essentiel de partager et d'ouvrir nos

questionnements qui animent cette création à ceux et celles qui nous entourent, qui partagent notre quotidien. **Donner la parole aux jeunes ou aux moins jeunes, sensibles aux démarches artistiques ou non afin de valoriser leur parole citoyenne.**

C'est ainsi que s'est construit des **ateliers de discussion et d'écriture** pour réfléchir et s'exprimer ensemble sur l'Art, son utilité, de quelle manière peut-on se dire artiste, qu'est-ce que l'Ennui, doit-on le supprimer, qu'est-ce que l'École, quel est votre rapport à l'école, que pensez-vous des notes et quelle serait votre école idéale ?



– L'Ennui, c'est quand on commence à rêver à autre chose –

Élève de 2nd du Lycée Pilote Internationale et Innovant

Calendrier des Ateliers à Grand Poitiers

Public Collège : 26 janvier, 2 Février, 1er, 3, 8 et 9 Mars 2018 avec des classes de 5e et 3e du Collège Pierre de Rossard.

Public Lycée : le 1^{er} et 2 Février avec le lycée du LP2I avec des classes de 2nd et BTS.

Public Universitaire : 1^{er} et 8 Mars à la Maison des Étudiants.

Public habitant.e.s dans Grand Poitiers: Le 7 Avril à L'Envers du Bocal.

Ateliers Nomades au Marché de Notre-Dame et des Couronneries

L'atelier visant un public adulte s'est tenu au Bar Culturel de l'Envers du Bocal et a rassemblé des réflexions riches et provoqué des débats surprenants. Consciente toutefois d'une possible gentrification d'un lieu comme l'Envers du Bocal, **Rumeurs des Vents** souhaitait diversifier ces témoignages et rencontrer des personnes dont leur sensibilité n'est pas premièrement tournée vers la culture. **C'est pourquoi la forme de micro-trottoirs nous a paru adéquate puisqu'elle s'immisce dans notre quotidien.**

De plus, elle proposait un nouveau support de valorisation de la parole citoyenne pour l'exposition : la vidéo.



Ainsi, par le biais d'un tirage au sort, une des questions des ateliers été révélée aux passant.e.s qui croisaient notre chemin.

Ces ateliers menés auprès de collégien.ne.s, lycéen.ne.s, étudiant.e.s et habitant.e.s de Grand Poitiers **valorisent le collectif en convoquant différents publics à adopter une réflexion commune et à s'investir dans un projet qui les rassemble.**

Interviews

Grâce aux ateliers de discussion, L'École a été questionnée, critiquée, repensée par les premier.e.s concerné.e.s : les élèves. Leurs idées du système scolaire sont-elles en accord avec celles des personnes qui le composent, qui s'y investissent ?

Pour saisir au mieux comment l'école d'aujourd'hui est perçue, vécue et comment elle influe sur les citoyens de demain, Rumeurs des Vents est allée interroger une professeure de français au Collège Pierre de Ronsard, un professeur d'allemand au Lycée du Bois d'Amour et une Conseillère Principale d'Éducation au Lycée Camille Guérin.

L'intervention théâtrale

Et si les dessins prenaient vie, que diraient-ils ? Que révéleraient-ils de notre personne et de cette action de dessiner ?

Nourris des témoignages et de l'aspect visuel des dessins, deux êtres de papier investissent l'espace, vont à la rencontre du public et prennent la parole. Cette intervention de vingt minutes complète l'ambiance onirique et hors du temps que suggère les dessins exposés ainsi que la bande sonore composée sur le rythme d'une respiration.



Entendre – Écouter – Comprendre – Assimiler
Ça se concentre, ça s'efforce de se concentrer
Accueillir en soi ce qui est autre et extérieur car c'est important
C'est de décrypter ce que ça propose pour pouvoir l'enfourer en soi à sa manière
C'est important, c'est qu'on en dit.
Entendre – Écouter – Comprendre – Assimiler
Et c'est que ça fatigue, ça demande un effort collectif aux membres du corps de préparer, favoriser le terrain pour que tout soit absorbé.
Qu'on ne loupe aucune miette.
Ce n'est pas une question de vie ou de mort.
Pire.
C'est une question d'existence.
Entendre – Écouter – Comprendre – Assimiler
On y est tous ensemble pour atteindre le but, l'information.

Tous à la Marge ! - une exposition tout terrain

À l'image du territoire...

Bien qu'elle est sa forme d'origine avec la participation du public pictavien, l'exposition *Tous à la Marge !* a pour particularité d'être vivante, **elle s'adapte à son territoire dans lequel elle se produit en collectant de nouveaux dessins et de nouveaux témoignages**. Une transmission entre les visiteurs des différents territoires s'effectue entre autre par l'intermédiaire des dessins réalisés dans le cube lors de l'exposition précédente.

Nous sommes ainsi ouvertes à effectuer des ateliers de médiation (tels que des ateliers d'écriture et de discussion) dans chaque territoire afin de ré-inventer l'exposition *Tous à la Marge !* et de permettre à chaque territoire de se réapproprié l'exposition.

En fonction des espaces.

Conscientes de l'ampleur du dispositif déployé et afin de faciliter sa circulation sur le territoire dans divers lieux, **l'exposition est modulable en fonction des espaces d'accueils** : il est possible de dissocier l'exposition des dessins, l'incursion théâtrale ainsi que les éléments volumineux tel que l'espace blanc nécessitant moins de technique.

C'est une discussion à élaborer avec l'équipe de Rumeurs des Vents en fonction de vos envies, besoins et de votre espace d'accueil afin de définir quelle exposition vous désirez !

Espaces et Scénographie



- Les panneaux en bois d'exposition des dessins de 1m50 sur 1m60.
- Le bureau avec un ordinateur pour visionner les interviews et un ipad pour visionner les dessins numériques.
- Un écran LCD pour visionner les microtrottoirs.
- Des fils tirés entre 2 panneaux pour suspendre les MP3 où les spectateurs peuvent écouter les ateliers de discussion.
- Le cube blanc pour laisser une trace de son passage.

- 2 écrans pour projeter des dessins à l'aide de rétroprojecteurs.
- Une fenêtre peinte suspendue en place centrale.
- Une boule lumineuse hissée sur un socle en bois (oeuvre d'art).



Fiche technique

Exposition Complète

Nb de personnes sur scène : 2

Public debout indépendant, circule dans tout l'espace

Personne présente lors du montage : 3 personnes pour le cube et 2 de Rumeurs des Vents

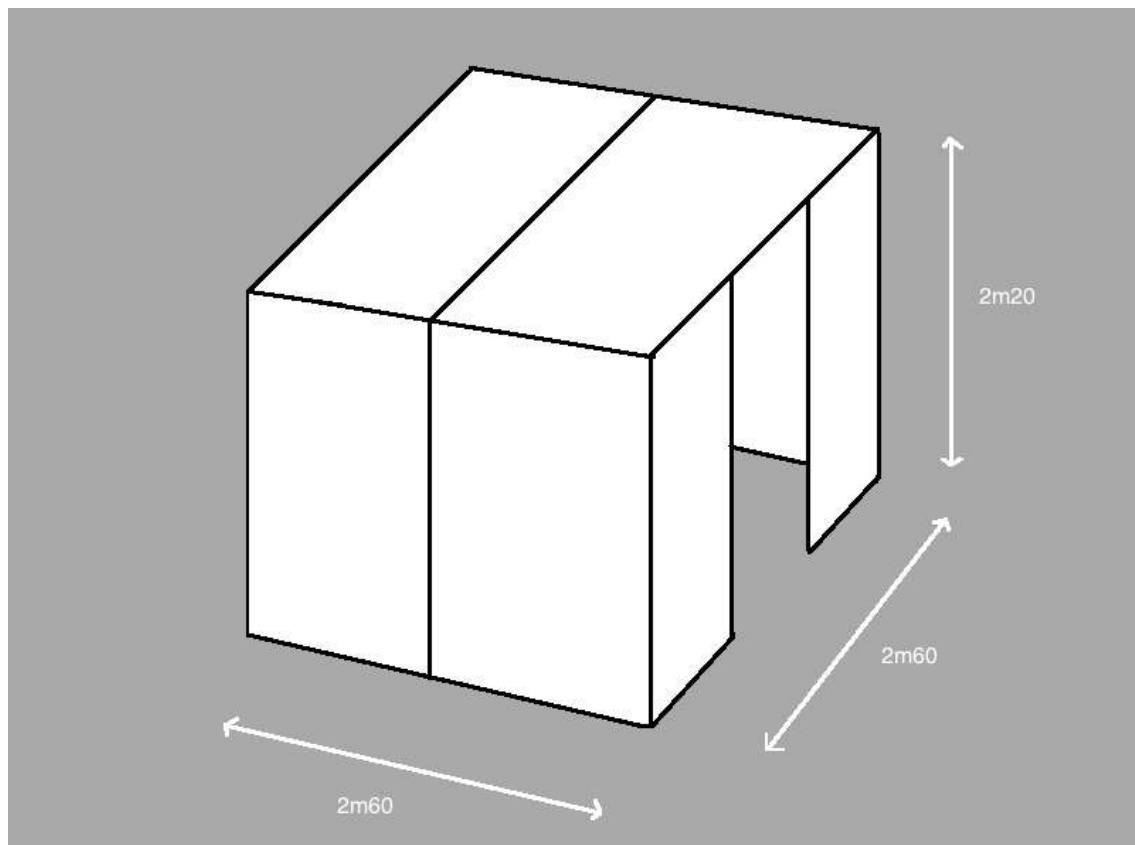
Achat de l'exposition pour minimum 5 jours (forfait) avec ou sans l'intervention théâtrale et les éléments de votre choix

Matériel

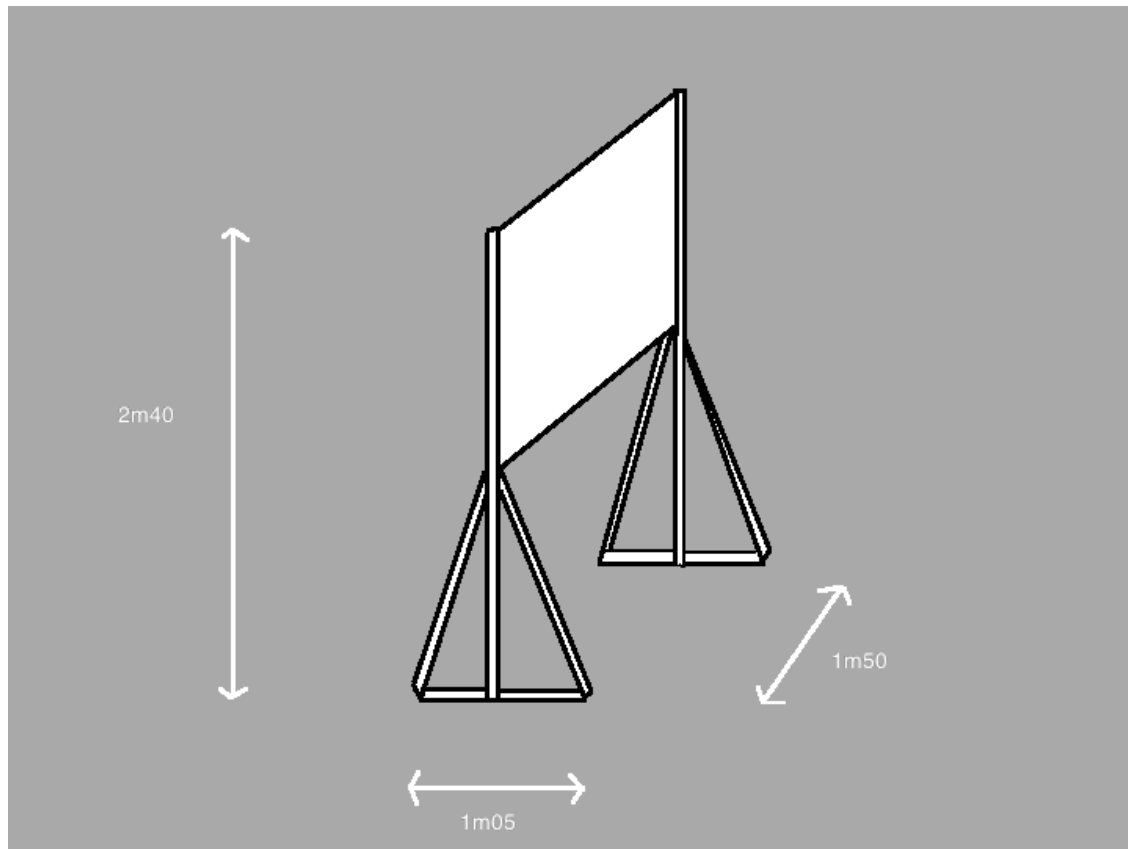
Ce que la compagnie prend en charge :

1 cube avec son mobilier intérieur. : 2m60 sur 2m60; hauteur: 2m20; porte: accessible au fauteuil roulant 1m20 d'ouverture. Comprend un toit, 4 faces (dont une avec l'ouverture). Ne comprend pas de sol en dur.

Ajouter le Lino blanc par dessous (à installer avant de monter le cube).



8 panneaux: superficie d'exposition: 1m50 sur 1m60; support: 1m50 de long et 1m05 de profondeur; 2m40 de hauteur



1 Fenêtre à suspendre

2 rétroprojecteurs avec leurs socles

Les MP3 avec casques et ficelle pour les suspendre

1 bureau: 1m50 de longueur sur 80 cm de largeur

1 socle avec boule (œuvre d'art) de 1m de hauteur sur 50 cm de largeur.

1 bâche de présentation de la création de 2m40 de long sur 3m de hauteur à suspendre.

(Optionnel) **1 banderole** communication Tous à la Marge ! de 1m60 sur 2m50.

Ce que le lieu a besoin de fournir :

1 cyclo à la taille de la salle

1 écran de projection : minimum 2m50 de longueur sur 1m80 de largeur avec un recul de 4m minimum du rétroprojecteur

1 écran LCD public adresse avec système son + 1 stand + 1 ordinateur (ou entrée USB) + 1 socle

1 tablette (visible sur l'exposition)

1 ordinateur (visible sur l'exposition)

1 ordinateur (invisible sur l'exposition, permet de diffuser le film sur la TV)

1 ordinateur ou système son pour diffuser la musique

Système d'accroche pour la fenêtre

3 Socles pour la télé et les 2 rétro-projecteurs

4 chaises

Lumière

8 découpes d'expo pour les panneaux d'exposition

Cube extérieur : 2 découpes + 3 pars

Cube intérieur : 1 petit par 16x2 + une lampe bureau

Point électrique

Intérieur cube : 1 16A alimentation

2 rétroprojecteurs : 1 point alimentation pour chaque

Bureau : 1 point alimentation à double entrée (ordinateur + tablette)

Ecran LCD : 1 point alimentation

Son

Système son à adapter à la jauge du lieu

Si questions merci de contacter la metteur en scène au : 06 98 29 40 71

Une formule réduite de l'Exposition est possible. À discuter avec la metteur en scène.

Conditions d'accueil

Avant l'expo

Besoin de venir sur place une semaine avant ou à défaut de recevoir une fiche technique avec photo la plus précise de la salle pour permettre à la metteur en scène de ré-organiser l'espace.

Montage	
Temps	2jours tout compris : installation décor et scénographie + dessins et ustensiles
Besoin humain	Minimum 3 personnes sur 1ère Journée
Installations	Cube (1h15)
	Panneaux (8 en 1h)
	Fenêtre à accrocher
	Bâche présentation Expo
	Banderole
Besoin matériel	Loge avec douche pour les interprètes.
	Une visseuse (possibilité embout T40)

Un personnel de sécurité sur la semaine afin de surveiller l'exposition sur les temps d'ouverture.

Lors de l'expo

Exposition en intérieur

Besoin de minimum 1h après la fermeture de l'exposition au public pour permettre à l'équipe d'éteindre l'exposition, recharger les mp3 et effectuer les retouches costumes si besoin.

Démontage	
Temps	1 journée
Besoin humain	3 personnes
Désinstallations	Voir tableau précédent
Besoin matériel	Voir tableau précédent

La Compagnie

La Compagnie *Rumeurs des Vents* est née du désir commun de Hélixe CHARIER et Mathilde CHÊNE d'affirmer un regard poétique et décalé sur le monde contemporain.

Parce que *Rumeurs des Vents* souhaite valoriser la sensibilité et la fantaisie en chacun de nous, elle **propose des installations et spectacles où réalité et fantasme se taquinent**, s'entremêlent et s'unissent, plaçant les spectateurs en terrain inconnu. Réfléchir l'espace théâtral pour **proposer une expérience immersive** aux spectateurs et déplacer le spectacle des lieux habituels est une préoccupation phare pour la compagnie.

Par le spectacle vivant, nous souhaitons **donner place à la sensibilité et à la rêverie** tout **en interrogeant la constante évolution des rapports humains** que façonne le monde d'aujourd'hui. C'est ainsi que l'écoute et la rencontre des autres est une démarche fondatrice dans la création de *Rumeurs des Vents*.

Défendant un théâtre humain et citoyen, La Compagnie *Rumeurs des Vents* souhaite proposer des actions de territoire et de médiation pour rêver et créer un projet ensemble : un théâtre pour tous et par tous.

Hélixe CHARIER et Mathilde CHÊNE



Équipe

Hélice Charier – Direction Artistique



Après avoir suivi le parcours jeu durant cinq ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers, Hélice Charier souhaite se spécialiser dans la mise en scène et intègre donc la formation professionnelle « Assistanat à la mise en scène et dramaturgie » à l'Université de Poitiers.

Elle assiste les metteurs en scène Fabrizio Montecchi de la compagnie de théâtre d'ombre Gioco Vità pour la création Moun (2015), Émilie Leborgne du Théâtre dans la Forêt pour l'Éveil du Printemps (2015) création du Conservatoire et Jackie (2017) puis Rancheros (2018) et Charlotte Gosselin de L'Arc Électrique pour la création Kids pour laquelle elle est également comédienne doublon.

Depuis 2018, elle est la directrice artistique de la Compagnie Rumeurs des Vents pour sa première création Tous à la marge !, une exposition participative et théâtrale.

Mathilde Chêne – Administration

Après avoir découvert les arts de la scène à travers la pratique théâtrale au Conservatoire de Poitiers et ses études supérieures en Arts du spectacle, Mathilde décide de sortir de scène et de se spécialiser dans l'administration et la médiation de projets culturels.

C'est ainsi qu'elle part étudier la médiation culturelle à la Sorbonne Nouvelle Paris III, puis, l'administration et la gestion des projets culturels à travers un Master Professionnel en Ingénierie des Métiers de la Culture option spectacle vivant à Dijon. Persuadée que l'art et la culture peuvent améliorer le développement personnel de nombreux individus, Mathilde axe son orientation professionnelle dans l'éducation artistique et culturelle notamment à travers ses expériences à l'Orchestre des Champs-Élysées et à La Maison Maria Casarès.



Personnellement, elle est très engagée dans divers festivals de spectacles vivants (Festival international des écoles de cinéma Henri Langlois au TAP, Festival et 20 l'Été, Tribu Festival, Art Danse, Fenêtres sur Courts, Trouver Sonnette à son Pied etc.) où elle fut bénévole que ce soit à Poitiers, Paris ou encore Dijon.

Anastasia Vlasova - Soutien artistique et conception costumes



Après avoir obtenu le Baccalauréat littéraire option théâtre à Angoulême, Anastasia est venue sur Poitiers pour suivre des études de Lettres Modernes. Cette année-là elle a également intégré la classe théâtre au Conservatoire Régional de Poitiers.

Passionnée par les arts plastiques, elle a pris des cours particuliers de dessin, de peinture et de sculpture avec Maud Angot.

Anastasia a été l'assistante à la mise en scène de spectacle "Tchekhov à la carte" de la Cie La Base de Châtellerault.

En août 2017, elle a pris part à la mise en place d'un laboratoire de création d'une semaine dans le Tarn, mêlant théâtre, danse et musique, qui donna lieu à un spectacle déambulatoire chez l'habitant. La même équipe s'est retrouvée une semaine au mois d'août de cet été proposant un nouveau spectacle, avec la perspective de développer cette forme sur les années à venir.

"Tous à la Marge !" est sa première expérience artistique en tant que plasticienne sur un projet de création.

Brice Bord - Comédien

Brice Bord est originaire de Cahors, où il intègre en 2013 le Conservatoire d'Art Dramatique. Lorsqu'il obtient son baccalauréat littéraire, il quitte sa ville natale pour poursuivre sa formation théâtrale à Poitiers en intégrant le 3e Cycle du Conservatoire Régional d'Art Dramatique en parallèle de la Licence en Arts du Spectacle spécialité théâtre de l'Université de Poitiers.

Il fonde en 2015 la Compagnie Plume Pourpre avec laquelle il monte une création jeune public



(2014-2016), un spectacle de rue itinérant (2016-2017) et depuis juin 2017 un spectacle musical et théâtral qui trace actuellement son chemin à travers l'hexagone. Brice est également passionné de musique, de cinéma et de radio, où il ne cesse de puiser son inspiration.

Pour lui l'art, et surtout le théâtre, est un prétexte pour s'exprimer, se cultiver, se divertir, et rêver.

Salomé Rudnik – Comédienne



Depuis petite Salomé a été nourrie par le théâtre, dans des compagnies amateurs puis par la suite en faisant un baccalauréat littéraire option théâtre et en suivant un cursus au Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers. Cette formation s'est achevée par la mise en scène de *Dans la mer il y a des crocodiles*, pièce mêlant théâtre et danse.

Elle intègre en 2017, le master "assistantat à la mise en scène" à l'université de Poitiers. Salomé défend un théâtre social, hors les murs qui permet de faire du lien entre l'universel et l'intime, politique et social, avec et pour tous.

Anna Souchaud – Vidéaste

En 2015 Anna obtient un BTS audiovisuel montage post- production au Puy en Velay en Auvergne. Parallèlement elle travaille au Réseau Canopé où elle se perfectionne dans technique vidéo.

Après quelques années, elle décide de partir voyager autour de l'Europe pour de nourrir de nouveaux paysages, de nouveaux visages. Anna aide et crée principalement pour des associations poitevine.

En 2017, elle crée son premier documentaire. Soit de créer de nouvelles choses, elle accepte de participer à l'aventure de la compagnie Rumeurs des Vents.



Victor Dubin – Composition musicale



Victor a étudié les techniques du son à Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle à Paris. C'est à ce moment qu'il se passionne pour l'univers de la radio. Après la fin de ses études, il gère entièrement une radio associative au Lycée Pilote Innovant International à Poitiers.

Ses objectifs ? Rendre accessible à tous les lycéens la culture du son, de la création et de l'audace.

En parallèle, et dès ses premières heures parisiennes, il s'amuse dans son laboratoire à musique installé dans sa chambre. Il écrit, compose, expérimente et se donne un nom absurde de musicien : *Perirof*. Plus tard, *Perirof* devient un groupe qui se produit sur de petites scènes. Le but ? Partager cette musique. Victor retourne aujourd'hui dans son ateliers à son pour composer à travers les paysages imaginaires de la compagnie *Rumeurs des Vents*.

Contact

Direction artistique

Hélice CHARIER

06 98 29 40 71

Administration

Mathilde CHENE

06 73 06 72 59

Email : cie.rdv@gmail.com

Adresse Postale : Rumeurs des Vents, 49 rue de la Cathédrale, 86 000 Poitiers

Compagnie Rumeurs des Vents

