



# RITUELS

LÉGENDES INTIMES ET  
INVENTAIRE DÉRAISONNABLE

OU PORTER LES CHAUSSURES  
DE SA GRAND-MÈRE  
AFIN QU'ELLE ARPENTE  
ENCORE LE MONDE

# ORIGINE

« Les points du monde se dérobent.  
A quoi vivions-nous donc,  
appuyés ? »

Jeanne Benameur,  
*Notre nom est une île*

A quoi vivons-nous donc, aujourd'hui, appuyé-es ?

RITUELS s'intéresse à nos manières singulières **d'organiser notre monde intime afin de nous rassurer, d'avoir un semblant de prise sur le réel**. Ces rituels s'expriment au travers de la pensée magique, des superstitions, de l'attention portée aux signes, des collections, jeux, objets magiques et porte-bonheur, des rêves, du lien aux morts et à « l'invisible », autant de rituels pratiqués consciemment ou non qui nous constituent et nous racontent.

Si l'enfance renvoie à une période bien définie avec ses caractéristiques et ses attributs tels que joie, émerveillement et innocence, le terme « adulte » quant à lui a des contours plus flou et l'idée de responsabilité qui lui collerait à la peau peut vite s'amalgamer avec l'idée du sérieux. Être sérieux.

**Qu'est-ce que l'adulte pour vous ? Et l'enfance ? Comment jouiez-vous enfant ? Quels recours aviez-vous ou votre famille pour vous rassurer ? Quelles étaient vos histoires, vos rituels ? Et aujourd'hui, gardez-vous secrètement au chaud votre doudou ? Comment votre enfance résonne-t-elle dans votre vie d'adulte ?**

Tant de questions qui composent l'origine de *Rituels* que l'équipe souhaite ouvrir et proposer à toustes au travers son cycle de collectage de témoignages. Les Veillées de *Rituels* propose un cadre chaleureux où tisanes, souvenirs et micro s'entremêlent et façonnent le spectacle en devenir.

De ce collectage empirique qu'est le partage de nos expériences quant aux rituels que nous mettons en place au quotidien pour nous rassurer s'ajoute **un éclairage philosophique et universitaire** grâce notamment aux œuvres *Rupture(s)* de Claire Marin, *L'invention du Quotidien* de Michel de Certeau, *Au bonheur des Morts* de Vinciane Despret et *L'objet transitionnel* de Donald Winnicott.

**Ces derniers auteur-es viennent questionner notre rapport à la croyance dans notre société Occidentale** où économie et profit individuel précipitent notre quotidien dans une uniformisation de plus en plus normée, contrôlée érodant ainsi nos moments de création libre, nos espaces imaginaires ; la philosophe Claire Marin décortique quant à elle le mythe de l'unicité de l'être et suggère que « nous

*sommes faits de la succession de ruptures, de juxtaposition d'identités sans lien qui se combinent au gré des circonstances. N'y a-t-il pas un plaisir, voire un besoin à être multiple ? »*

La vie ayant son lot d'imprévus auquel notre bonne volonté d'anticipation ne peut rien, il arrive qu'un événement nous heurte assez pour briser la forteresse rationnelle que nous avons mise en place et nous amène à côtoyer des pensées, des actes auxquels nous étions réfractaires au départ.

C'est cette fragmentation de nos êtres que nous souhaitons aujourd'hui révéler chez l'adulte, avec les outils artistiques qui sont les nôtres. Dans ces espaces du quotidien, nous voulons dénicher ce précieux paradoxe humain à travers des rituels, des gestes et des croyances qui nous viennent de l'enfance pour exprimer notre singularité dans un monde normé.

**Quels pas de côté nous offrons-nous dans l'intimité de nos êtres, de nos liens aux autres ? Qu'est-ce qui nous échappe ou au contraire nous fait résister à ce que l'on voudrait faire de nous ?**

**Comment croyons nous ?**

**Comment nos rituels nous racontent ?**

Avec les arts du théâtre d'ombre, du conte et de la création sonore, nous proposons de découvrir ces rituels en une Veillée-spectacle aux odeurs de tisanes et d'invisible, de gâteaux et de croyances, d'histoires et de partage.

# BIBLIOGRAPHIE

« Le quotidien est parsemé de merveilles, écume aussi éblouissante (...) que celle des écrivains ou des artistes. Sans nom propre, toutes sortes de langages donnent lieu à ces fêtes éphémères qui surgissent, disparaissent et reprennent .»

Michel de Certeau

*L'invention du quotidien*

- *L'invention du quotidien*, Michel de Certeau /Tome 1 / Tome 2, Habiter, Cuisiner
- *Au bonheur des morts*, Vinciane Despret
- *Vivre avec nos morts*, Delphine Horvilleur
- *Comment j'ai vidé la maison de mes parents*, Lydia Flem
- *Rupture(s) et Etre à sa place*, Claire Marin
- *L'art en commun*, Estelle Zhong Mengual
- Sophie Calle
- *Journal implicite*, Lydia Flem<sup>1</sup>

1 Écrivaine, psychanalyste et photographe. L'équipe de Rumeurs des Vents doit la rencontrer à l'automne 2022 suite à un échange épistolaire avec elle.

Notre besoin premier de réassurance nous pousse à organiser notre monde.

# CRÉATION

« Voilà pourquoi j'affirmais tout à l'heure que l'histoire est de la même étoffe que l'expérience. Il s'agit d'une même toile, se pliant et se dépliant au même rythme. Les récits cultivent l'art de prolonger l'expérience de la présence. C'est l'art du rythme et du passage entre plusieurs mondes, l'art de faire sentir plusieurs voix. [...] Les récits sont des expérimentations.

Ce sont les ateliers où se fabriquent de l'être"

Vinciane Despret, Au bonheur des morts

Lors de notre collecte, dans le souci de mettre à l'aise le public, nous avons installé un climat de confiance, rendre l'espace et le temps cocon, agréable et chaleureux. Telles les veillées qui, à la tombée de la nuit, qu'elles soient au coin du feu ou dehors sous un abri-bus, nous rassemblent autour de cette simple et ancestrale activité : **raconter des histoires**. Nos histoires.

Celles d'hier, d'aujourd'hui ou de demain.

La création RITUELS souhaite défendre cette préciosité du moment, celle de se regrouper ensemble pour écouter différents récits, tous très intimes, issus du collectage et de notre propre plume. Si le théâtre enjoint à un premier pas vers cette curiosité de l'écoute, et s'il fait rituel lui-même, nous proposerons au public un seuil à franchir, une étape d'immersion, disons-le franchement un rite de passage, dans le début de l'aventure du spectacle RITUELS.

## Parole (s)

Ce temps de spectacle sera ponctué par **différentes paroles**, entre **témoignages brut** issus de la collecte, **parole rapportée et rejouée** et **parole intime** nourrie de l'histoire singulière des interprètes. Une autre dimension du langage s'ajoutera aux dernières, invitée récurrente du collectage : la corporalité. Au fil des interviews, nous avons remarqué l'importance du corps qui s'invite souvent dans le récit des rituels : gestes accompagnant le jeu, la superstition ou simplement la prise d'objet. Il s'agira donc de s'en inspirer, de les répéter, les accentuer, les fragmenter afin qu'ils deviennent à eux seul, histoire.



Si la boîte de Pandore nous inspire dans ce qu'elle a de kaléidoscopique, le spectacle sera toutefois guidé par les interrogations et récits des interprètes invitant le spectateur à voguer dans leur univers et quelques fois à y participer en questionnant ou performant leurs rituels dans le temps de la représentation.

### Transmission

Les spectateurs seront donc tantôt acteur de l'espace de jeu tantôt témoin des récits. À la manière de Tiago Rodriguez dans *By Heart*, nous souhaitons franchir la limite temporelle de « l'événement-spectacle » et proposer aux spectateurs d'être garant d'un récit, d'un rituel ou d'un objet à la suite de la représentation, comme la communauté résistante de *Fahrenheit 451* fait collectivement mémoire des textes interdits.



### Lumière et théâtre d'ombre

Telles des veilles dans nos vies d'adultes, la lumière sera un élément central dans l'expression de ces rituels. Par la manipulation et le théâtre d'ombre, ces derniers prendront vie en une myriade de sources lumineuses, qui seules ou en chœur, nous confierons leurs histoires, comme une communauté de lucioles.

### Scénographie

Dans quel état, territoire évoluer ? Que disent ces rituels contemporains sur notre civilisation ? Sont-ils nouveautés émergentes ou plutôt pratiques ancestrales ? Assiste-t-on à une résurgence aujourd'hui ?

**Nous y répondrons par le badaboum.**



Ce jeu pour enfants des années 80 qui consiste à construire des édifices plus haut les uns que les autres en jouant avec l'équilibre de l'audace et de la créativité nous a paru fort à propos pour déployer le territoire des rituels, notre terrain de jeu. En citant Marion Collard dans son ouvrage *Rupture(s)*, Claire Marin propose le terme d'enclos imaginaire pour désigner toutes ces petites choses non-rationnelles que nous déployons au quotidien tout autour de nous pour nous rassurer. Faire barrage à l'imprévu de la vie.

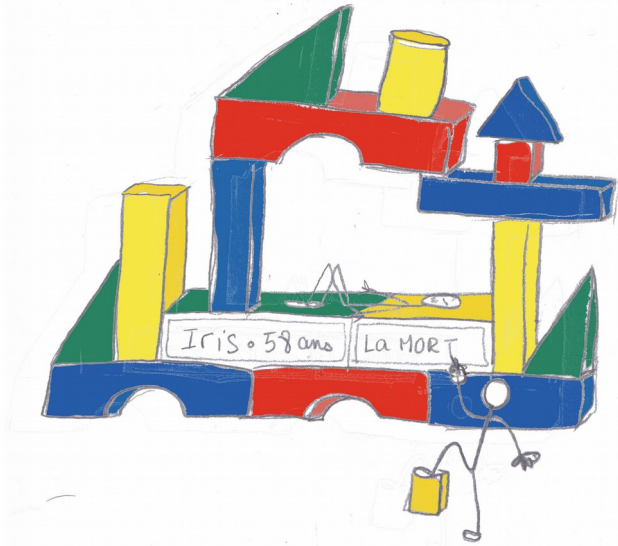
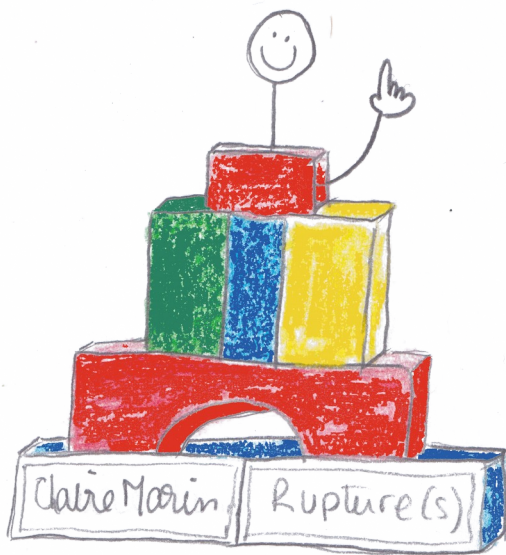
Ces constructions peuvent tenir... ou bien s'écrouler.



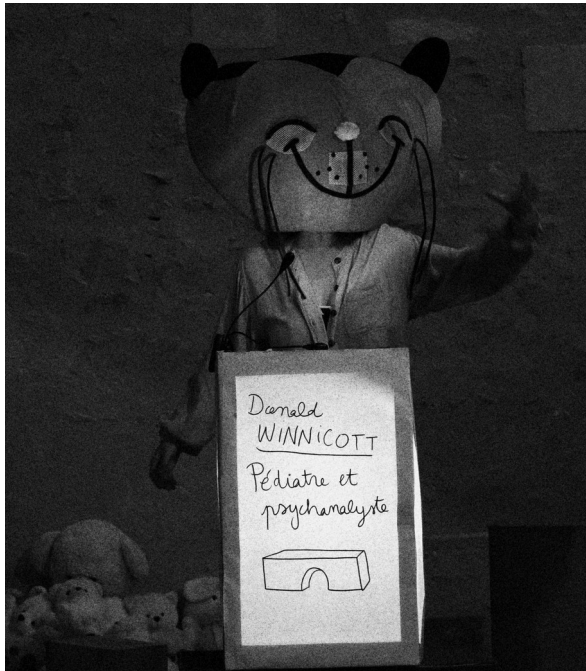
À la manière des galets, ces pièces de bois, issus de l'imaginaire de l'enfance, nous permettront d'identifier les rituels dans nos vies d'adultes : Objet collectionné, identifié, marqué d'une date, **relique d'un territoire**, d'un moment, elles sont aussi accessoire de **jeu** (ricochet, marelle etc), permettant d'être singulière afin de **compter** (compter les marches des escaliers, additionner les chiffres d'une date, le nombre de fois que l'on croise une voiture jaune etc) ou plurielles pour se construire un **abri**, rempart aux sollicitations extérieures. Ces pièces sont également la **mémoire des témoignages**, utilisées pour ériger tombes et stèles, comme en témoignent menhirs, dolmens et tumulus dans nos paysages.

De différentes tailles, ces badaboums sont au coeur de la mise en scène et dessineront des territoires, des espaces, des ilots sur lesquels les interprètes peuvent grimper, se cacher, se créer un refuge, une cabane, une estrade de conférence, un sanctuaire etc...

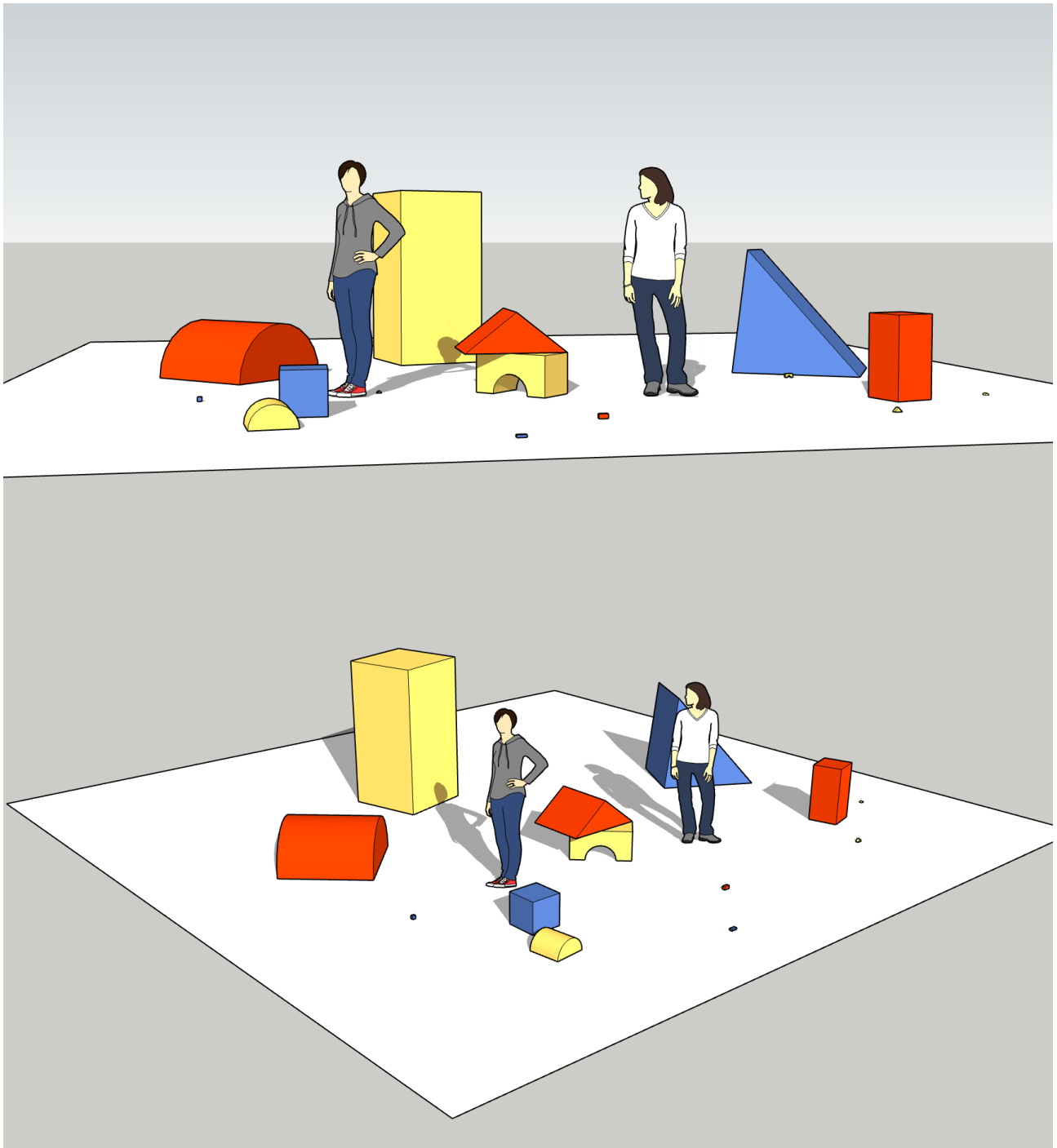




**Ces pièces pourront également accueillir des éléments technique comme de la lumière, du son et autres accessoires.** Chaque pièce sera dotée d'une face en transparence rétro-éclairée qui se révélera au cours du spectacle pour divers usages.

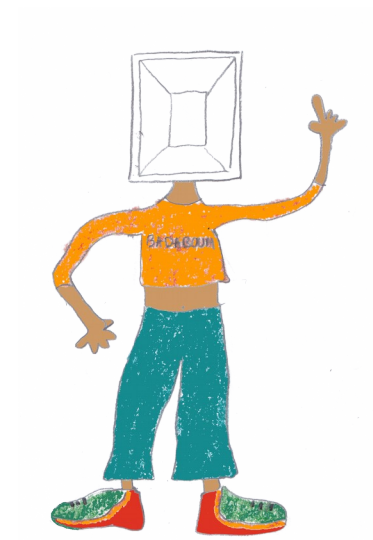


Si notre quête des rituels du quotidiens ne concerne qu'un public adulte, la scénographie invite à replonger dans l'enfance où l'imagination transforme en une seconde un triangle en balai volant, un rectangle en château et un carré en pierre précieuse.



## Masques

Le spectacle sera ponctué par l'écoute de témoignages aux durées diverses. De ces paroles, jailliront au plateau des tableaux, des êtres voire des esprits masqués. Le travail du regard et de la présence de ces êtres plongera le spectateur tantôt en enfance tantôt dans le monde des morts.



### Création sonore

L'atmosphère sonore du spectacle RITUELS sera une création à partir des témoignages bruts se mélangeant au temps présent du plateau, aux récits des interprètes en s'inspirant du champs des possibles qu'offre l'élément « badaboum » pour y créer rythmes et mélodies.

Pour ce subtil mélange entre (dé)constructions et voix chaleureuses, nous ne pouvons faire appel qu'à Arnold Courset-Pintout. Cette collaboration est la continuité évidente de la création *L'heure blanche* pour laquelle il avait composé.

# MISE EN PLACE

## 2022/2023 - COLLECTAGE TÉMOIGNAGES

En collaboration avec la Ville de Poitiers, le rectorat, le Méta (CDN de Poitiers) et l'artiste Mauju, l'équipe de *Rituels* investit le territoire pictavien en proposant des temps de rencontre, de discussion, de performance et de transmission autour de la notion du quotidien, des rituels, des doudous, de l'enfance et du passage à l'âge adulte.

Nous interviendrons auprès des enfants de CP et CM de l'école Andersen, auprès de personnes âgées à l'EHPAD de Marguerite Le Tillier et auprès d'un groupe d'adulte en Centre social.

Ces réflexions prendront différentes formes selon les publics concernés et constitueront un musée organique et curieux de nos manières d'organiser le monde.

En collaboration avec **Chantier Public**, lieu de recherche et de création interrogeant la place de l'artiste et des habitants par le biais de démarches participatives, artistiques et culturelles, nous proposerons 3 veillées durant l'automne 2022.

Il s'agira de prolonger notre collecte de témoignages par la discussion collective et d'éclairer notre cartographie des rituels en terre poitevine.



*Veillée 2 à Chantier Public*



Afin d'obtenir un plus grand nombre d'expériences et de pensées autour des rituels, nous proposons un **site internet** *rituels.rumeursdesvents.fr* sur laquelle il est possible de s'enregistrer, d'écrire ou de transmettre des images en lien avec sa pratique des rituels.

Que ce soit une toute petite phrase de pensée magique « *si je croise 3 voitures jaune, c'est que je vais passer une bonne journée* » ou le récit d'une plus longue anecdote, n'hésitez pas, partagez-la nous !

Ces temps de collectage, physique ou numérique, sur un territoire seront ponctués de résidences dramaturgie afin de confronter réflexions philosophiques et universitaires aux témoignages récoltés.

## 2024/2025 – SPECTACLE & VEILLÉE

En diffusion, il sera proposé en amont du spectacle d'organiser **une soirée Veillée** avec tisanes et repas partagés afin de plonger dans le partage de récits de vie, de lecture de texte romanesque ou théorique qui ne figureront pas dans le spectacle dessinant ainsi les premiers contours du territoire des rituels et ceux d'une expérience commune.

### **PLANNING DE CRÉATION –**

#### **2022**

10 au 15 Juin – Le Lieu Florence Lavaud

12 au 17 Novembre – résidence au Moulin du Marais, Lezay

#### **2023**

27 février au 3 Mars – résidence au Méta, Poitiers

27 Juin au 4 juillet – Résidence Jaunay-Marigny, Poitiers

#### **2024**

22 au 26 Avril résidence au Théâtre des Chimères, Biarritz

27 au 31 Mai, résidence à la Maison des 3 Quartiers, Poitiers

3 au 7 Juin, résidence au Moulin du Marais, Lezay

Automne – 2 x 5 jours de résidence, lieux à définir

#### **2025**

Février – 6j de résidence, Théâtre du Cloître à Bellac.

Mars – 5j de résidence, lieu à définir

10 au 15 Mars – résidence et création à M270 Floirac.

*en construction* – **CO-PRODUCTION**

RITUELS est une création co-produite par **Le Méta**, Centre Dramatique National de Poitiers, **Le Lieu** de Florence Lavaud (Périgord ) et le **Moulin du Marais** à Lezay.

Se raconter des légendes [...] comme pratiques inventrices d'espaces. »

*L'invention du quotidien, Michel de Certeau*

# ÉQUIPE

Hélise Charier – Mise en scène et collaboration artistique

Adélaïde Poulard – Dramaturgie et collaboration artistique

Nourelaïn Khaoua – Mise en Corps et collaboration artistique

Manon Héchard – Création sonore sur la collecte de Témoignage

Arnold Courset-Pintout – Création sonore pour le spectacle

Michel Canuel – Conception et construction scénographie

## - Hélise CHARIER

Hélise Charier suit le cursus de comédienne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers puis celui de la mise en scène en intégrant la formation professionnelle « Assistanat à la mise en scène et dramaturgie » à l'Université de Poitiers. Elle assiste les metteurs en scène Fabrizio Montecchi de la compagnie de théâtre d'ombres *Gioco Vità* pour la création *Moun* (2015), Émilie Le Borgne du Théâtre dans la Forêt pour *l'Éveil du Printemps* (2015), *Jackie* (2017), et Charlotte Gosselin de L'Arc Électrique pour la création *Kids* (2017) pour laquelle elle est également comédienne-marionnettiste doublon.



Depuis 2018, Hélise est appelée à collaborer étroitement avec Émilie Le Borgne pour les créations du Théâtre dans la Forêt, *Rancheros* (2018), *Chroniques Martiennes* (2019) et *Il y a plus de lumière sur votre visage* (2024).

En 2017, elle fonde la Compagnie Rumeurs des Vents avec laquelle voient le jour les installations participatives *Tous à la Marge !* (2018) et *Nouveau Départ* (2020) et le spectacle graphique, *L'heure blanche*. Elle intervient également depuis 3 ans au Lycée Berthelot de Châtellerauld auprès des élèves de l'Option Théâtre en partenariat avec la Scène Conventionnée des 3T.

Pratiquant la construction scénographique et marionnettique de manière amatrice depuis son entrée au Conservatoire, Hélise Charier décide en 2021 de se former professionnellement dans les rudiments de la mécanique et de la maquette en suivant la formation « Mécanismes et articulations pour petites machineries du spectacle » au CFPTS à Pantin. Elle y rencontre le scénographe Arnaud Louski-Pane qu'elle assiste désormais ponctuellement dans la fabrication de marionnette de glace pour la Cie de L'Entrouvert.

En 2023, elle débute sa formation Langue des Signes à VISUEL Occitanie dans le but de traduire le spectacle *L'heure blanche* et d'adapter ses ateliers afin de rendre la rencontre avec le public plus accessible et inclusif.



## Adélaïde POULARD –



Formée comme comédienne au Conservatoire à rayonnement régional de Grand Poitiers, Adélaïde Poulard suit en parallèle un Master d'assistantat à la mise en scène. Elle collabore avec plusieurs compagnies de la Région Nouvelle-Aquitaine, et parmi elles Arlette Moreau, Studio Monstre, Nyktalop Mélodie, Rumeurs des Vents, en tant que comédienne, dramaturge, assistante ou pédagogue.

Depuis 2019 elle travaille avec la compagnie Rumeurs des Vents au sein de plusieurs projets. Comédienne sur *L'heure blanche*, texte de

Claudine Galea, collaboratrice et créatrice sonore sur l'installation participative *Nouveau Départ*, collaboratrice artistique sur *Rituels* (en création).

En 2021 elle assiste Thomas Ferrand, metteur en scène et botaniste avec un groupe d'étudiant.es de l'atelier de recherche chorégraphique de l'université de Poitiers. La même année elle intègre la compagnie bordelaise La Boîte A Sel, dirigée par Céline Garnavault, comme assistante à la mise en scène sur le spectacle *TRACK* qu'elle accompagne en tournée sur 2021-2023.

Depuis 2019 Adélaïde crée des podcasts à visée documentaire. Elle co-fonde le collectif POITCAST à Poitiers en 2021, axé sur la création et la transmission sonore. Elle est diplômée du diplôme universitaire « Animaux et Sociétés » à l'université de Rennes 2 où elle oriente ses recherches sur les liens entre théâtre contemporain et représentations des animaux. Formée depuis peu à la technique du livre audio, elle intègre la maison d'édition bordelaise VOolume comme voix de livre audio.

## - Nourelaïn KHAOUA

Entre arts et soins, son parcours dans sa dimension artistique débute à Poitiers en intégrant le lycée du Bois d'Amour et son option théâtre. La découverte de ce dernier la motivera à intégrer le conservatoire de Poitiers en Art Dramatique dans lequel elle intégrera le parcours professionnel CEPIT après avoir passé une année au COP du conservatoire du Mans.

S'ouvre ensuite un nouveau chemin dans le bien être qui l'emmènera à plonger dans la découverte du corps et du soin grâce au Body



Mind Centering puis du massage ostéothaï. En parallèle, elle explore l'expression du corps par la pratique de diverses danses traditionnelles, de tango et forro pour finalement intégrer la formation de danse contemporaine et d'improvisation (Tanz Improvisation Performanz) à Freiburg.

Aujourd'hui, elle développe ses projets de soins, de théâtre, et de danses.

## **Manon HÉCHARD -**



Après un parcours universitaire en sciences humaines et sociales et un master spécialisé sur l'espace méditerranéen, Manon Héchard prend un virage créatif en suivant le master Créadoc en réalisation documentaire.

Elle y réalise plusieurs documentaires sonores et cinématographiques.

Dans ses créations, témoignages intimes et luttes collectives s'entrecroisent pour laisser la place aux voix libres, tendres, drôles et affirmées des personnes qu'elle rencontre.

En 2020, elle participe à la création de Poitcast, une association de création et transmission

sonore, qu'elle continue de faire vivre, accompagnée du reste de l'équipe.

Aujourd'hui, elle souhaite mêler son envie de réalisation à la volonté de transmettre et de partager des connaissances autour de l'audiovisuel et du documentaire de création.

## **Arnold Courset-Pintout**

Multi-instrumentiste (l'orgue, la guitare, la basse électrique et le chant), Arnold se tourne très tôt vers des musiques plus actuelles et amplifiées qu'il pratique en groupe ou en solo.

Parmi les fondateurs du Collectif 23, il prend part à de nombreuses créations collectives. Ainsi qu'à l'organisation de multiples événements culturels. Tout d'abord au sein du Collectif 23, entre 2006 et 2011, puis à partir de 2015 avec le PoCollectif. Dans ce cadre, il développe un goût certain pour l'expérimentation sonore et musicale ainsi que pour la construction d'instruments acoustiques et électroniques.

Aujourd'hui, Arnold est membre de plusieurs formations musicales d'esthétiques variées (ZoA,



Arnold&Willy, ShoFo, OhGreu, Gros Sabot, ...) dans lesquelles il officie aux claviers, aux synthétiseurs, aux instruments électroniques, à la MAO et aux traitements sonores. Il prend part à des pièces de théâtre en tant que créateur et technicien son (Collectif A.C.I.D.E, Mash Up Productions, Rumeurs des Vents) et pratique la sonorisation ainsi que l'enregistrement et le mixage (Ma Petite, Saxabourdon,).

En 2021, il intègre KBA#9, la Formation Professionnelle de musiques modales créée par Erik Marchand à Rennes

### **Michel CANUEL -**



Dès son adolescence il commence à explorer les multiples facettes que propose l'outil informatique et se l'approprié dans un but créatif (musique, 3D, programmation...).

Michel déploie des outils au service de l'art et de l'artisanat. Il intègre le Lieu Multiple (Poitiers) entre 2011 et 2018 où il approfondit sa collaboration avec la scène artistique lui permettant d'affûter sa vision du milieu créatif et multimédia. Il collabore entre autre sur les pièces de Véronique Bélan en tant que régisseur et technicien (*As we are blind*, *Mécanique d'évaporation des rêves...*).

Aujourd'hui il se spécialise dans les dispositifs sonores avec sa structure Massif Sonore, dans laquelle il propose des ateliers de fabrication

d'instruments et de périphériques de son. En parallèle il mène une activité de dessin technique pour des ouvrages de métallerie et met à disposition son savoir pour la conception et le dessin d'œuvres et d'installations artistiques.

Michel a également une formation de menuisier ébéniste ce qui lui donne une vision transversale du travail des matériaux

# LA COMPAGNIE

Où sont les enfants et leur collection ?

Leur boîte au trésor existe-elle encore ?

De quoi regorgent nos récits d'adultes ? Ont-ils le goût de l'enfance ?

Que conservons nous de nos rituels, nos ritournelles ?

Quel enfant nous réinventons-nous à l'âge adulte ?

C'est ce que la *Compagnie Rumeurs des Vents* souhaite interroger en proposant des installations et spectacles où réalité et fantasme se taquent et s'entremêlent, plaçant les spectateurs en terrain (in)connu. Elle est née du désir de rassembler et s'attache à relier la pluralité de nos récits intimes à une réalité commune. Telle une collectionneuse, Rumeurs des Vents questionne nos rituels, les mots et gestes qui nous composent, en invente d'autres dans une tentative de mise en commun onirique et foisonnante.

Son travail mélange une recherche organique autour du corps et des matériaux, à un corpus à la fois poétique, sociologique et philosophique. Après notre rapport à l'ennui dans *Tous à La Marge !*, et les émotions et réflexions qu'occasionnent un *Nouveau Départ*, Rumeurs des Vents souhaite **interroger la trace de l'enfance que nous conservons au travers de la pratique de *Rituels*, secrets, individuels ou magiques, et comment ceux-là font veilles dans nos vies d'adultes.**

## CONTACTS

[Cie.rdv@gmail.com](mailto:Cie.rdv@gmail.com)

<https://rumeursdesvents.fr/>

FB : Cie Rumeurs des Vents

Insta : rumeursdesvents

